

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE **JUNY 2004**

CONVOCATORIA DE **JUNIO 2004**

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**

MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): **De Artes i de Humanitats y Ciencias Sociales**

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i en Humanitats i optativa en Ciències Socials Obligatoria en Artes y en Humanitats y optativa en Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A o el ejercicio B			
Ejercicio A: Cada pregunta se valorará sobre un máximo de 2,5 puntos			

Texto:

“...El arte griego, fuente inagotable de estímulos para el arte occidental, nos introduce en un proceso constante de descubrimiento... El arte griego fue permeable a continuos estímulos y heredero de múltiples fuentes... Egipto y Oriente le prestaron sobre todo sus viejas fórmulas. El griego las recogió y las volvió a plantear desde el hombre y su marco social.

El antropomorfismo fue su preocupación fundamental en Grecia. Cada época del arte griego meditará sus singulares respuestas sobre la representación del hombre. El arcaísmo se preocupó más por su apariencia externa, por el brillo fascinante de las cosas. Al clasicismo le interesó sobre todo la interioridad que trasciende a la forma. El helenismo se ocupó de la infinita diversidad y apariencia de los seres, de la mutabilidad y el azar, de la simpatía o padecimiento común del hombre y la naturaleza”.

Olmos, Ricardo, *Historia del arte*. (Edición Ramírez, J.A.). 1996

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 2.
- 2.- Explica el desarrollo de la escultura griega desde la época arcaica al helenismo.
- 3.- “*El hombre es la medida de todas las cosas*”. Comenta la frase en relación con la cultura y el arte griego.
- 4.- Influencias de la estatuaria griega y sus aportaciones al Renacimiento y al Barroco

4.- ¿En qué consiste la belleza para los artistas griegos?

Imagen 1.- Kouros

Imagen 2.- Discóbolo

Imagen 3.- Laoconte

SOLUCIÓN

1.- (Además del comentario de libro hay que enmarcar la obra en el período helenístico)

2.- (Resumir)

1º) Período arcaico s. VIII—VII a.C

- Precedente *Dama de Auxerre*
- Kurós y korés (fotocopias *Kuro Anavyssos* y *Kore del peplo*)
- primera estatuaria en piedra
- rigidez, frontalidad, monumentalidad
- sonrisa arcaica = rostros inexpresivos

2º) Período clásico 500-350 a.C. (Severo, Pleno y Tardío)

- Liberación progresiva de la rigidez y estatismo
- De figura atlética a mas humanizada y dulce
- Variedad materiales (bronce, mármol) y en los temas

*Clásico Severo 500-450 a.C

- *Auriga de Delfos*
- *Guerreros de Riace*

*Clásico Pleno 450-400 a.C

- Siglo de Pericles que engrandece Atenas
- Mayor esplendor de la escultura griega
- MIRÓN *El discóbolo*
- POLÍCLETO *Doríforo*
- FIDIAS el más extraordinario
 - *Partenón* (coordinador y supervisor)
 - Estatuas gigantes *Zeus, Atenea Pártenos*
 - Metopas: - 92 altorrelieves con temas mitológicos (gigantomaquia, tauromaquia amazonomaquia...)
 - Frontones con estatuas *El nacimiento de Afrodita* = Dioses
 - Frisos con bajorrelieves *Procesión Panatheneas* (fotocopias) = dioses y humanos

*Clásico Tardío 400-350 a.C.

- Barroquización de las formas
- Representación de los sentimientos
- Acentuación del movimiento
- Estilización de los cánones
- Pérdida del equilibrio-armonía-proporción
- PRAXÍTELES *Hermés Afrodita Cnido*
 - contraposto y curvas praxitelianas; sensualidad, dinamismo,
 - brazo levantado, figuras estilizadas, mas elegantes, simetría
 - "humanidad" de los dioses, tendencia al naturalismo (rostros)
- LISIPO *Apoxiomeno*

Helenismo 330-30 a.C

- o Sobre todo en mármol
- o Figuras de grandes dimensiones
- o Predominio del pathos: sentimentalismo, dramatismo, patetismo
- o Gran naturalismo = realismo: bigote, cabellos, gestos, músculos
- o Teatralización = exageración
- o Movimiento: desequilibrio, contrastes luz y sombras, paños
 - Galos
 - *Venus de Milo*
 - *Victoria de Samotracia*
 - *Laocoonte y sus hijos*



NOMBRE Y APELLIDOS _____

CURSO _____

DEPARTAMENTO _____

FECHA _____

ASIGNATURA _____ TEMA _____

C

P

A

3.- "El hombre es la medida de todas las cosas" Protágoras

- ejemplifica la importancia del hombre como eje central de la cultura griega
- el hombre griego no está sometido a ningún poder externo y superior
- sólo está sometido al hombre colectivo (la polis)
- dioses humanizados, en forma (antropomorfismo) y sentimientos (celos, padecen...
- en el arte, el hombre también será el centro y la principal fuente de inspiración
- Grecia es la cuna de la filosofía y del pensamiento racional
- el hombre intenta comprender la naturaleza: observa, compara, se pregunta...
- una observación y razón para extraer de ella principios y normas
- s.t. en la escultura: se busca la realidad, la semejanza con lo natural (la mimesis)
- no el retrato individualizado, sino la idea del hombre, el canon
- se busca el modelo que sintetiza todos los hombres
- así el arte griego es un arte basado en la realidad y la razón

4.- La belleza para los griegos

El arte clásico difunde un nuevo ideal de belleza. La belleza racional y humana de la proporción y de la armonía. Los griegos creen que el arte también debe estar regido por la razón, y que por eso mismo la belleza no es algo evanescente y abstracto, sino un concepto basado en un sistema de medidas y proporciones

En la arquitectura griega el número, la proporción y equilibrio, son los ideales de la belleza, según la concepción racional y ordenada de la sensibilidad griega. **Los órdenes clásicos, dórico, jónico, corintio son las soluciones para obtener esa belleza. Los órdenes marcan el módulo de proporcionalidad**

Pero es en la escultura, en la estatuaria donde mejor se acuña el concepto de belleza del arte griego. El ideal de belleza irá evolucionando a través de la escultura. Se exalta el ideal de hombre perfecto. Que busca la perfecta armonía y la belleza proporcionada del cuerpo humano. **Es una belleza racional que se basa en la medida, por ejemplo, en el canon de Policleto. Con el paso del tiempo, este canon puede cambiar como en el caso de Lisipo con el Apoxiomeno (de 7 a 8 cabezas de proporción)**