



## SELECTIVIDAD JUNIO 2012

"la especial atención que daba esta civilización al ser humano y su capacidad de creación artística, hizo que sus esfuerzos desde el punto de vista constructivo se concentrasen en la construcción de tipologías de carácter puramente cívico: teatros, salas de consejos, pórticos públicos y también en el propio planeamiento de las ciudades, debido a su importancia como lugares de formación y de relación humanas.

No obstante, la forma arquitectónica más importante para los griegos fue el templo. Pues los griegos eran profusamente religiosos. En este edificio, se prodigaron los materiales constructivos más finos, la decoración más rica y las formas arquitectónicas más complejas...".

Marín Sánchez, Rafael: La construcción griega y romana. UPV. Valencia 2000.

1. Analiza y comenta la imagen 1 (EL PARTENÓN)
2. Explica las características de la arquitectura griega.
3. Explica la relación entre la arquitectura griega, la sociedad y la ciudad de su tiempo.

### 1. La ficha técnica del edificio:

Dado que en el examen ya tenemos parte de esta información (ubicación y cronología, además del nombre del edificio), tenemos que señalar a sus autores: *Kalícrates* e *Ictinos*, bajo la supervisión del gran escultor *Fidias*, que también realizará, junto con su taller, todo el programa escultórico del edificio; su tipología (religiosa): es un *templo* (no por obvio, menos necesario de decir) dedicado a la diosa *Atenea*, protectora de *Atenas*, ubicado en la *Acrópolis*, el recinto sagrado que se alza sobre la ciudad de *Atenas* y construido en el s. V a. de C. (años 447-432), siendo *Pericles* el gobernante de la *Polis* de *Atenas*, la principal potencia helena de la época.

El edificio, como otros de la *Acrópolis*, se levanta como agradecimiento a los dioses por la victoria ateniense contra los persas, en especial a la diosa protectora de la polis, *Atenea*

El *Partenón* conservó su carácter religioso en los siglos siguientes y fue convertido sucesivamente en una iglesia bizantina, una iglesia latina y una mezquita musulmana. Pero en 1687, los turcos lo utilizaron como depósito de pólvora durante el sitio veneciano. Una de las bombas venecianas cayó en el *Partenón* y causó una enorme explosión que destruyó gran parte de la edificación preservada en buenas condiciones hasta ese entonces.

Sin embargo el proceso de erosión no terminó ahí sino que siguió a principios del siglo XIX, cuando el embajador británico en *Constantinopla*, *Lord Elgin*, decidió quitar la mayor parte de la decoración escultórica del monumento (frisos, métopas, frontones) y trasladarla a *Gran Bretaña* para venderla al *Museo Británico*, en donde todavía se exhibe, siendo una de las colecciones más significativas del museo en la actualidad. Las peticiones que el gobierno heleno ha cursado al gobierno británico para que le sean devueltos los mármoles del *Partenón* no han tenido, hasta el momento, respuesta.

### B. Análisis formal del edificio:

Si conocemos los fundamentos de la arquitectura griega y las características que permiten clasificar a sus templos, podemos empezar señalando que se trata de un templo de orden dórico, por la tipología de sus columnas (que podemos describir a continuación: sin basa, que se asientan directamente en el estilóbato, fuste recorrido por estrías en arista viva, rematada por un collarino y un capitel sencillo formado por un equino y un ábaco), octástilo (por el nº de columnas de su fachada), períptero (porque su cuerpo está rodeado por completo de columnas, 8 en las fachadas y 17 en los laterales)



A continuación señalamos que fue construido en mármol blanco de las canteras del Pentelico y sus muros aparejados con *sillería isodómica sin argamasa, a soga y tizón*. Para la sujeción de los sillares se emplearon colas de milano.

El sistema constructivo es adintelado o arquitebado, por cuanto el edificio es la perfecta combinación de líneas rectas, ya sean horizontales o verticales, sin utilización de elementos curvos (arcos o bóvedas) en su construcción, *ya que su ideal de belleza arquitectónica pasaba por la creación de edificios de apariencia rectilínea, serena y equilibrada, considerando que la curva era un elemento ajeno a este ideal de belleza arquitectónica*.

Pasamos a explicar su concepción y organización espacial, destacando que se trata de una edificio de planta rectangular (69,5 m. x 30,9 m.), dividido en varias salas: un *pronaos*, una *doble cella* y un *opistódomos*. No obstante, dada la escasa importancia que los griegos daban al interior de los templos, hay que señalar su concepción escultórica y, por tanto, explicar (si no aquí, más adelante) la importancia que éstos daban al exterior del edificio (concebido como una escultura para ser "contemplado"), pues era la plasmación de sus ideales estéticos.

Seguimos explicando el alzado del templo: desde la plataforma escalonada en la que se asienta, la *crepidoma (estereobato y estilobato)*, pasando por los elementos de sustentación (*columnas y muros*) hasta llegar al entablamento, con su división en arquitebe liso, friso con triglifos y metopas, la cornisa y el tímpano con sus espacios triangulares o frontones, rematado por las *acróteras* en los extremos y *gárgolas*

Dado el amor de los griegos por el aspecto exterior del edificio y la concepción escultórica del mismo, el Partenón ofrece uno de los repertorios más amplios de "reajustes técnicos" para "corregir" los defectos visuales que nuestro ojo percibe en toda construcción monumental. Para ello se sirvieron de una serie de recursos, que podemos señalar: *éntasis* de las columnas, un poco curvadas hacia el centro, no equidistantes, y algo más gruesas en las esquinas; frontón levemente arqueado y "estilóbato" ligeramente convexo, para evitar el efecto de "pandeo", etc. De lo que se trata es de demostrar que los fundamentos geométricos y matemáticos de la arquitectura griega, alcanzan en este edificio su máxima expresión; *por ello, podemos señalar el uso del número Phi o Número Áureo, a la hora de explicar la idea de simetría y proporción que los arquitectos emplearon en este templo para conseguir ese ideal de perfección estética que refleja*.

*Una vez realizado el análisis formal y estructural de la construcción, pasamos a explicar y comentar el programa decorativo del mismo, que es de suma importancia para entender la función simbólica y el significado de este magnífico templo.*

La concepción y diseño del Partenón estuvo condicionada por la gran estatua *criselefantina de Atenea Partenos*, que estaba situada como pieza central del templo (*medía doce metros de altura y para su elaboración se necesitaron 1.200 kilogramos de oro*) en la cella; nada se conserva de esta colosal estatua, salvo su recuerdo; pero conociendo la calidad de la escultura de Fidias, habrá que suponer que se trataba de un excelso y majestuoso ejemplo de la escultura dedicada a los dioses olímpicos.

La decoración escultórica del Partenón presenta una combinación única de las metopas (esculpidas en altorrelieve extendiéndose por los cuatro lados externos del templo), los tímpanos (rellenando los espacios triangulares de cada frontón) y un friso (esculpido en *bajorrelieve* abarcando el perímetro exterior de la cella). En ellos se representan varias escenas de la Mitología griega, fuente principal de la decoración en la plástica griega. Además, las diversas partes del templo estaban pintadas de colores vivos, azul, rojo y dorado; un efecto, el de la *policromía*, que llama la atención de un espectador actual, ya que estamos acostumbrados a la limpia y pura fisonomía del mármol blanco, pero así eran las cosas.

*El Partenón es, sin duda, el máximo exponente del orden dórico, como se puede apreciar en el diseño del friso o sus columnas. Las metopas representaban la gigantomaquia en el lado este, la amazonomaquia en el oeste, la centauromaquia en el sur, y escenas de la guerra de Troya en*



el norte. Cada tímpano del templo tenía una escena mitológica: al este, sobre la entrada principal del edificio, el nacimiento de Atenea, y al oeste, la lucha entre Atenea y Poseidón por el patrocinio de la ciudad de Atenas. El friso mostraba la representación de la procesión de las Panateneas, el festival religioso más importante de Atenas. La escena se desarrolla a lo largo de los cuatro lados del edificio e incluye figuras de dioses, bestias y de unos trescientos sesenta seres humanos.

La calidad y variedad de este inmenso programa decorativo realizado bajo la supervisión del maestro de la época clásica Fidias, es el colofón excepcional de un templo que se ha convertido, con el paso de los siglos, en el principal exponente de la arquitectura griega.

2.- La respuesta la tenemos en el libro, en el apartado 5.6 LA ARQUITECTURA: EL ORDEN Y LA RAZÓN. Pero si queremos ampliar o ver la respuesta de otro manual ir a la siguiente entrada de <http://tom-historiadelarte.blogspot.com.es/2006/10/los-fundamentos-de-la-arquitectura.html>

Se trata de hacer un repaso de los fundamentos de la arquitectura griega, de sus características técnicas, los órdenes arquitectónicos y del templo como una de sus principales tipologías.

3.- Se trata de explicar la relación existente entre la arquitectura griega, tanto civil como religiosa, y la sociedad de la época. Dicho de otra manera: las claves ideológicas, religiosas, culturales, políticas y económicas que fundamentan no sólo la arquitectura griega sino todo el arte griego.

Las ideas clave estaban contenidas en el propio texto que acompañaba las imágenes (siempre hay que saber leerlo); la arquitectura religiosa (el templo) era la consecuencia lógica de una civilización profundamente religiosa, que adoraba a un prolijo panteón de dioses liderados por el inefable Zeus y que habitaban la sagrada montaña del Olimpo.

Pero no todo era religión; la filosofía, la política, la ciencia, el comercio, la marina, el ocio... todo ello se materializó en bellas y prácticas construcciones, que exhibían el amor de los griegos (de la época clásica, sobre todo) por la perfección técnica y la armonía estética.

Un arte concebido para adorar a los dioses pero diseñado para que lo disfrutaran los seres humanos. Los egipcios construyeron templos y tumbas monumentales y colosales para mayor gloria de sus dioses y del faraón; los griegos construyeron a la medida del hombre, convertido como señaló Protágoras, en la medida de todas las cosas.

Hay que ver los apuntes de [CONDICIONANTES DEL ARTE GRIEGO](#)

Y para ampliar para futuros exámenes no dejar de leer el siguiente blog: <http://tom-historiadelarte.blogspot.com.es/2006/10/el-arte-clasico-el-arte-griego.html>

#### Las claves de la civilización griega

Ya hemos dicho antes que los griegos nunca constituyeron un estado unitario; se trataba, más bien, de una comunidad de hombres libres, de una "Comunidad de Ciudadanos". La libertad y la independencia individual son la base de esta sociedad. La igualdad de derechos (la isonomía) entre los hombres libres, los únicos ciudadanos, constituye uno de los pilares sobre los que se construye el gobierno del pueblo, la Democracia. El individuo, consciente de su valor, se convierte en el eje de su cultura. Por ello, la cultura griega es una "cultura antropocéntrica", donde, como diría Protágoras, "El Hombre es la medida de todas las cosas". Este individualismo se traslada al ámbito artístico, donde el artista se convierte en un hombre consciente de su propia valía y genio creador; su obra aparece como una creación libre y cobra fama a través de los tiempos. Fidias, Praxíteles o Policleto no son sólo nombres, son la encarnación del ideal clásico de belleza, individuos concretos, artistas en definitiva.

Otro aspecto clave de la civilización griega lo constituye su rica mitología y su religión. En la mitología mediterránea los antiguos dioses eran manifestaciones de las fuerzas de la naturaleza, encarnación de las fuerzas que regían los destinos del hombre y determinaban el ciclo de la vida y la muerte. Estos viejos dioses serán desplazados y su lugar lo ocuparán unos nuevos dioses que sienten y actúan como humanos, pero frente a los cuales el hombre puede actuar con libertad. Estos dioses representan una religiosidad humanizada. No estaba regida por una casta sacerdotal. Todo hombre libre podía convertirse en sacerdote; toda persona inspirada por las musas podía cantar a los dioses y a sus hazañas. Su poder no podía regir la vida espiritual de los ciudadanos griegos. La Mitología griega será, además, la principal fuente de inspiración para los artistas y determinará, sobre todo en la época arcaica y clásica, la iconografía y los temas a tratar. La mitología es el vínculo entre todos los griegos; las hazañas e historias que entrelazan la vida de estos dioses jóvenes, bellos y eternos, y de los héroes, estaban impregnadas de individualidad y sus comportamientos, raramente ejemplares, eran tan humanos como los de los



## **COLEGIO**

propios hombres. Si en la Biblia se dice que dios creó al hombre a su imagen y semejanza, podemos afirmar que los hombres griegos crearon a los dioses a su imagen y semejanza; y ahí reside la radical diferencia entre su religiosidad y la de las grandes civilizaciones orientales o la que impondrá, posteriormente, el cristianismo. Serán, por tanto, los dioses y sus hazañas, los que servirán de cauce para expresar el ideal clásico de belleza forjado por los griegos.

Por último, otro de los factores claves de la civilización griega fue la posibilidad de ejercer con libertad la tarea de pensar; dicho de otro modo: la libertad de pensamiento. A diferencia de las civilizaciones anteriores, que contemplaban la naturaleza como un conjunto de fenómenos inconexos, los griegos llegaron al convencimiento de que la naturaleza constituye una unidad regida por leyes que pueden ser conocidas. El razonamiento, la observación y la experiencia son los instrumentos que permiten conocer los fundamentos de la realidad. La filosofía y la ciencia, en sus múltiples campos de estudios, nacen entonces desde la racionalidad humana, desde su capacidad para pensar y observar el mundo. En el s. VI a de C. Pitágoras, creyó encontrar en el número, en las matemáticas, la clave ordenadora del mundo. La armonía y la proporción que se descubren tras la misteriosa aritmética del cosmos será la base del ideal de belleza clásico.