

CONDICIONANTES CULTURALES Y SOCIALES DEL ARTE GRIEGO

- **¿Qué es el clasicismo?**

Desde los tiempos de la antigua Roma el sentido que tenía el concepto *classicus* llevaba implícito un **carácter de calidad**, que lo elevaba por encima de los demás y digno de ser imitado.

Con el tiempo, el término siguió manteniendo este mismo sentido, y es en plena época de esplendor *neoclásico* cuando el referente griego y romano se convierte en el credo de los artistas del XVIII. Desde la Francia Y Gran Bretaña neoclásicas se extenderá al resto del mundo para designar a las **obras maestras griegas y romanas**.

Se entendía así que los artes griego y romano eran la expresión plena de la calidad del arte y, por ello, el referente que había que imitar. Además, el arte desarrollado por ambas culturas contaba con una ventaja añadida a la de su **calidad** y al de unos **valores determinados**, el de su **uniformidad**, al menos en sus aspectos esenciales, a lo largo de prácticamente de toda la Antigüedad.

Efectivamente, el arte clásico tiene su origen en la Grecia antigua, una civilización que en muchas manifestaciones va a romper con las formas tradicionales del pensamiento mítico, iniciando un camino sin retorno hacia la **racionalidad**, lo que solemos entender como el origen de nuestra civilización. También ocurre así en el arte, y de ahí la admiración posterior por sus propuestas y sus descubrimientos plásticos. Esencialmente su certeza de que en efecto el arte también debe estar regido por la razón, y que por eso mismo la **belleza** no es algo evanescente y abstracto, sino un concepto basado en un sistema de **medidas y proporciones**. Su misma racionalidad explica también que el Hombre, lo antropocéntrico, sea la referencia principal a todo ese entramado de medidas y proporciones. Como se suele decir, que "el hombre sea medida de todas las cosas".

A partir de aquí, en Grecia se van afianzando una serie de **leyes y premisas**, tanto en el campo de la arquitectura como de las artes plásticas, que van configurando un **lenguaje homogéneo y preciso**, cuyos cambios a lo largo del tiempo nunca atenderán contra los principios esenciales que se mantendrán inalterables.

Cuando **Roma** extienda su imperio por el Mediterráneo, no podrá impedir el mismo efecto que tantas otras veces iba a tener el arte griego sobre las culturas posteriores que lo descubran. Roma también verá en el arte griego un *classicus*, es decir, de calidad y digno de imitar. Así se hizo, se imitó y se copió incluso descaradamente,

sobre todo en el ámbito de las artes plásticas. La arquitectura, por el contrario, tendrá en Roma un sello específico y personal de innovación y calidad.

Por todo ello es fácil comprender por qué se incluye dentro del clasicismo al arte romano, porque su deuda y su vinculación tan estrecha al arte griego permiten hablar de una continuidad directa de lo clásico hasta la propia caída del Imperio.

- **Una nueva forma de organización política: la polis.**

- a diferencia de los imperios teocráticos y centralizados de Egipto y Persia los griegos se organizan en pequeñas comunidades independientes llamadas *polis*

- es un mundo disgregado y fragmentado de ciudades-estado

- 2 modelos: Esparta: economía cerrada, agricultura, régimen aristocrata

- Atenas: economía abierta, comercial, régimen democrático

- **Concepto de polis o ciudad-estado**

La ciudad representó el centro político y cultural de la sociedad griega, desde su aparición en torno al siglo VIII a. C., y uno de los rasgos que mejor han identificado siempre a la civilización griega.

A partir de época arcaica se produjo en casi todas las comunidades griegas el fenómeno de reunir en una sola y única ciudad varias localidades o pueblos antes desligados entre sí conocido como **sinecismo**.

La extensión de la polis en época clásica, generalmente, abarcaba: un núcleo urbano o $\kappa\omicron\sigma\tau\upsilon$, en el que se situaba el centro político, administrativo, comercial, religioso y un territorio rural o $\chi\omega\rho\alpha$.

Casi todas estas ciudades compartían rasgos comunes, independientemente de la población o del lugar en que se hallara:

Acrópolis: Las *polis* solían crecer en torno de las antiguas ciudadelas fortificadas, construidas aprovechando alguna elevación del terreno: '**acrópolis**'.

Murallas: También contaban con una muralla defensiva que rodeaba los principales barrios de la polis, a modo de refugio en tiempos de guerra.

Ágora: El ágora es una creación típicamente griega. Dentro de las ciudades constituían el **centro neurálgico** en que se concentraban la **actividad comercial y pública**.

Cada polis era autónoma en términos legales, con leyes o constitución propias, y en asuntos religiosos o administrativos y militares.

La polis de Atenas está estrechamente ligada al surgimiento de un nuevo sistema político, como resultado del precario equilibrio entre todas las facciones de la sociedad, en permanente conflicto y abundantes *stasis*.

La **democracia** (δημοκρατία), o 'gobierno' del 'pueblo', es el nombre con el que conocemos este sistema político desde entonces.

Poseía los siguientes rasgos:

- *Eleuthería* (ἐλευθερία): libertad.
- *Isegoría* (ἰσηγορία): libertad de expresión. Literalmente, "igualdad de palabra".
- *Isonomía* (ἰσονομία): igualdad ante la ley.

Paradójicamente, uno de los problemas del declive de la civilización griega fue la hostilidad continua entre las distintas *polis* que formaban el mundo griego, y ello, a pesar de que todas tenían en común no pocos aspectos sociales, políticos o religiosos. Observa en el siguiente mapa la llamada Guerras del Peloponeso: la guerra entre ateniense y espartanos y sus respectivos aliados.

- **"El hombre es la medida de todas las cosas" Protágoras**

- ejemplifica la importancia del hombre como eje central de Grecia
- el hombre griego no está sometido a ningún poder externo y superior
- sólo está sometido al hombre colectivo (la polis)
- dioses humanizados, en forma (antropomorfismo) y sentimientos (celos...
- anteriormente (Egipto, Mesopotamia) eran esfinges, animales
- en el arte, el hombre también será el centro y la fuente de inspiración
- Grecia es la cuna de la filosofía y del pensamiento racional
- el hombre une observación y razón para extraer de ella las normas
- en escultura: se busca la realidad, la semejanza con lo natural (la mimesis)
- no buscan el retrato individualizado, sino la idea del hombre, el canon
- se busca el modelo que sintetiza todos los hombres
- así, el arte griego es un arte basado en la realidad y la razón

- **La religiosidad de los griegos**

- no es una religión con su teología y estructuras

- no tenían dogmas, ni catecismo, ni predicación, ni clero (sólo oráculos)
- es religiosidad, un sentimiento de relación con los dioses
- los dioses están cercanos a los hombres, aconsejan, ayudan, no imponen
- es junto con la lengua el elemento de cohesión del mundo helénico
- las ceremonias religiosas (Panateneas, Juegos Olímpicos) actos de pan-helenismo