



COLEGIO ESCOLAPIAS
GANDIA

NOMBRE Y APELLIDOS _____

CURSO _____ DEPARTAMENTO _____

FECHA _____ ASIGNATURA _____ TEMA _____

C

P

A

SOLUCIÓN EXAMEN SELECTIVIDAD JUNIO 2006 (BARROCO BERNINI)

1.- Analiza y comenta la imagen 1

Apuntes

2.- Características de la escultura barroca

La escultura barroca, al igual que la arquitectura tiene su origen en Italia, y adquiere un valor omnipresente, ya que aparece en fachadas, retablos, monumentos públicos... La escultura barroca es el elemento clave para dar el sentido palaciego cortesano o simbólico a las escenografías barrocas.

Los materiales empleados por los escultores variaron según la zona de producción. En Italia se utiliza principalmente el mármol, combinado con alabastro y bronce. La piedra se emplea de manera generalizada en todas las zonas donde se produce. En España se utiliza casi exclusivamente la madera como material escultórico. Otros materiales son el marfil, el oro y la plata.

La tipología y la temática de las obras son igualmente diversas, con temas religiosos o monumentos funerarios de papas, reyes o príncipes. Existe también una temática mitológica, pero con un claro sentido simbólico referido a las virtudes humanas.

La figura de bulto redondo o exenta se relaciona con el relieve porque juega a la unifacialidad (único punto de vista) de la representación, rompiendo con la multifacialidad del manierismo.

La unifacialidad se relaciona con la teatralidad, pues cualquier obra barroca pierde su valor si la separamos del lugar para el que fue concebida, ya que ha de ser contemplada dentro de un espacio y en relación a un espectador. Es por eso que la arquitectura se pone al servicio de la escultura, convirtiéndose así en su escenario, y favoreciendo la correcta integración artística que define la unidad del barroco.

Bernini es el artista que mejor define el llamado teatro sagrado ya que es capaz de lograr con maestría una sabia simbiosis de arquitectura, pintura y escultura, sin olvidar la luz y el color. **(A partir de aquí se puede ampliar recorriendo la obra escultórica de Bernini)**

El papel de España como defensora del catolicismo define las creaciones artísticas del barroco. La escultura y la pintura destacan por la temática mayoritariamente religiosa al servicio de una clientela que reclama este género. El arte es un instrumento de poder religioso e incide, por encima de cualquier otro objetivo, en la captación de fieles y en la devoción pública. En este ambiente se produce un incremento espectacular en las escuelas pictóricas y escultóricas para abastecer la demanda de los centros religiosos, de las órdenes monásticas y de las cofradías. La nobleza invierte fortunas en la decoración de sus capillas funerarias.

(Las imágenes de la fe)

3.- Explica las relaciones entre la escultura barroca, la monarquía y la iglesia católica

El arte barroco se puede definir como la manifestación de los tres poderes establecidos: la iglesia, la monarquía y la burguesía (esta última en los **Países Bajos**) El siglo XVII se caracteriza por los problemas derivados de la oposición entre la Europa católica y la protestante,. La separación de Holanda de la Corona española dio lugar a un enfrentamiento político entre las monarquías protestantes y católicas, que en mayor o menor medida adecuaron su política e ideología a las directrices de la Roma papal.

Seguir con los apuntes El Barroco, arte de la Iglesia católica : Durante el siglo XVI, las tesis protestantes... Incluyendo el apartado de Roma, caput mundi

En los Países Bajos la producción pictórica viene delimitada por la diferencia en la religión que se practique: en Flandes católica, y en Holanda protestante. Características diferentes según los dictados de cada doctrina Hay que hacer una mención especial con España, que como defensora del catolicismo define las creaciones artísticas del barroco.

La escultura y la pintura destacan por la temática mayoritariamente religiosa al servicio de una clientela que reclama este género. El arte es un instrumento de poder religioso e incide, por encima de cualquier otro objetivo, en la captación de fieles y en la devoción pública. En este ambiente se produce un incremento espectacular en las escuelas pictóricas y escultóricas para abastecer la demanda de los centros religiosos, de las órdenes monásticas y de las cofradías. La nobleza invierte fortunas en decorar sus capillas funerarias.

Posiblemente, la escultura sea la manifestación artística que posee la mayor unidad en cuanto a material, temática y finalidad de todo el barroco hispano. La temática es religiosa, erigiéndose en el mejor intérprete de las ideas del Concilio de Trento; acercar la religión al pueblo; se representan imágenes de Cristo, La Virgen y los santos