



## SOLUCIÓN EXÁMEN ISLAM Y ROMÁNICO

### 1.- Características generales de la arquitectura hispano-musulmana

Los árabes eran nómadas en su mayoría y no tenían una tradición arquitectónica propia. Por ello, el arte musulmán recogió el sustrato artístico y constructivo de civilizaciones precedentes.

La arquitectura islámica asimiló características del arte romano, como el uso de las columnas, el arco de medio punto y las dovelas de colores. También asimilaron el arco de herradura de los visigodos. Esto por lo que respecta en la península ibérica, ya que estas dos culturas, la romana y la visigoda, estaban asentadas durante siglos.

La primera gran característica de la arquitectura musulmana es la prioridad de este arte sobre cualquier otro plástico. La escultura es casi inexistente, como la pintura y el mosaico.

La relación de particularidades del arte islámico es la siguiente:

- edificios de dimensiones regulares
- los materiales de construcción suelen ser pobres, ladrillo y madera
- utilización de pilares y columnas finas, ya que no tienen que soportar cubiertas muy pesadas
- el arco mayoritariamente utilizado es el de herradura, aunque también el de medio punto y el lobulado, y el apuntado.
- también utilizan frecuentemente las bóvedas y cúpulas para las cubiertas; la bóveda de mocárabes es su versión particular de este tipo de cubierta, también usan la bóveda nervada y la gallonada
- en los interiores aparece una rica decoración que contrasta con la austeridad y pobreza exterior, así se encuentran suelos y paredes recubiertos de mármoles, maderas, cerámicas y finos trabajos en yeserías. Tres son los tipos de decoración que utilizaban profusamente, con horror vacui, los musulmanes; lacería, ataurique y caligrafía y una mezcla de todas ellas en el arabesco.
- no hay que olvidar dos elementos importantes en las construcciones islámicas a los que se les otorgaba un sentido simbólico y religioso; la luz y el agua, representantes de su idea religiosa de que nada es inmutable, todo fluye y cambia y solo permanece la palabra de su dios Mahoma.

La arquitectura musulmana se divide básicamente en dos tipos de construcciones: las de tipo religioso, con especial dedicación a las mezquitas (hacer un breve resumen de sus partes o significado) y las civiles, entre las que destacan los palacios del califa y sultanes, aunque también construyeron alcazabas, fortalezas o castillos, sin olvidar los baños públicos a los que daban gran importancia.

### 3.- Relaciones entre la España cristiana y musulmana: similitudes y diferencias

Comenzando por las similitudes, que son menores, destacar las creencias religiosas de ambas: las dos son religiones monoteístas y las dos tuvieron gran expansión durante la Edad Media, una expansión que todavía perdura.

En cuanto a las diferencias son notables; en el aspecto económico los musulmanes poseen una próspera economía, caracterizada por la existencia de numerosas ciudades que constituían grandes centros de intercambio, y por el desarrollo del comercio, que se convirtió en uno de sus principales bases económicas, respaldado por una fuerte moneda. La rica agricultura, con la introducción de nuevos cultivos, con sistemas de irrigación novedosos como las presas y acequias, además de gran variedad de productos artesanales en madera, vidrio, cuero, paños...

En los reinos cristianos, en el mismo tiempo, hay un gran contraste con la riqueza y esplendor de Al andalus. La economía es agropecuaria ( la ganadería ovina es la fuente más importante) hay poca actividad artesanal y comercial y, por supuesto, no existe la moneda para las transacciones comerciales (sólo en uno de los reinos cristianos del norte, en contacto con los francos, tenían acuñaciones)

El régimen feudal, de vasallaje, es el que predominará en la España cristiana a medida que avance la reconquista hacia el sur.

En el ámbito cultural los musulmanes fueron transmisores de avances técnicos (la fabricación de papel, la brújula...) e intelectuales en la medicina, astronomía, matemáticas y filosofía.

Su rápida conquista de parte del Imperio Bizantino, del norte de África y de la península Ibérica, ponen en contacto al mundo musulmán con las tradiciones culturales del mundo occidental, que en todas estas zonas tienen como referencia común la tradición clásica.



Sin embargo, en las zonas cristianas la cultura es de base cristiana y monástica: la población continúa en su mayoría analfabeta, y el latín es la lengua culta que dominan muy pocos

Si que es cierto, que en en los monasterios se realiza una gran labor cultural; se copian los comentarios del Apocalipsis de San Juan en los llamados "beatos" (Liébana). En Ripoll se enseñaba el "quadrivium"

Hay destacar en esta época la formación de la lengua, de ahora datan los primeros vestigios del catalán, por influencia franca. En S. Millán (Rioja) aparecen las primeras palabras en castellano y vasco que pasan a denominarse lenguas romances derivadas del latín (gallego, catalán, castellano)

Por último, el arte islámico, faro artístico del momento, es de mayor esplendor y riqueza que el del cristiano, representado en la península por el prerrománico **asturiano: estilo ramirenses en Sta. M<sup>a</sup> Naranco y S. Miguel de Lillo; y mozárabe en S. Miguel de Escalada (León)**

### **3.- Comenta la imagen**

San Clemente de Tahull, comentada ampliamente en el libro