



COLEGIO ESCOLAPIAS
GANDIA

NOMBRE Y APELLIDOS _____

CURSO _____ DEPARTAMENTO _____

FECHA _____ ASIGNATURA _____ TEMA _____

C

P

A

Texto 1.

“....En Florencia en los últimos años del siglo XV, se había producido una renovación artística radical en e campo de la escultura que cuestionaba el quattrocentismo y cualquier consideración en torno al clasicismc como “estilo único”.

El artista que planteó esta nueva concepción artística fue Miguel Angel Buonarroti (1475-1564 ...planteaba el valor de la tensión frente a la norma y la interpretación subjetiva frente a la indagación de las apariencias.

Esta nueva tendencia, en que la vulneración de la norma y el valor de la licencia se convirtieron er categorías artísticas era, desde una perspectiva escultórica, lo más contrario al clasicismo de Leonardo”.

Nieto Alcaide, Víctor. El arte del Renacimiento. Conocer el arte. Historia 16. Madrid 1996.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica la evolución de la obra escultórica de Miguel Ángel.
- 3.- Relaciona su obra escultórica con la escultura clásica.

IMÁGENES

- 1.- Piedad del Vaticano
- 2.- Moisés
- 3.- Piedad Rondanini

- 1.- Comentario de la obra está en apuntes fotocopiados o ver comentario de la obra en site
- 2.- La evolución escultórica de Miguel Angel.

Comienza a trabajar muy precozmente, a los 16 años ha realizado los bajorelieves de la *Virgen de laescalera* o el *Combate de centauros y lapitas* entre otras obras, pero de este período de juventud hay que resalta la famosísima *Pietà* del Vaticano, paradigma del mas puro clasicismo: belleza ideal, el tema (es el mas humanista de la Pasión de Cristo, lo que se relaciona con el neoplatonismo del Renacimiento), el tratamiento del rostro de la virgen, del manto, la armonía y sosiego de la composición equilibrada como marcan los cánones; todos ellos, aspectos clasicistas sin interpretación miguelangelesca, únicamente en el leve desequilibrio anuncia lo que será *la manera* de sus posteriores obras.

Con el *David*, se inicia el estilo “heroico” o grandioso característico de Miguel Angel. Siendo una obra clásica, sus manos, enormes, delatan la tensión manierista.

Más tarde, comienza la obra frustrada del mausoleo para Julio II, de la que destaca el *Moisés*. De la vinculación a la tradición clásica apenas quedan rasgos, si acaso los amplio ropajes de factura clásica; pero la armonía renacentista se rompe con la dislocación del contraposto, la cabeza muy girada, las piernas contrabalanceadas, las líneas de los brazos cruzadas, la expresión tremebunda, en fin, los contrastes de luz y sombra...Estamos ante la “terribilitá” miguelangelesca: grandiosidad y tremenda fuerza expresiva.

Un paso mas en su evolución escultórica se puede ver en el grupo escultórico de la *Capilla de los Medici* de plena expresión manierista, con esculturas de formas retorcidas sobre sí mismas; que rompen el equilibrio y



COLEGIO ESCOLAPIAS
GANDIA

NOMBRE Y APELLIDOS _____

CURSO _____ DEPARTAMENTO _____

FECHA _____ ASIGNATURA _____ TEMA _____

C
P
A

también el pulido característico de etapas más armoniosas, incluso los rostros están sin terminar y con tratamiento erótico, recurso habitual de la expresión manierista.

Para terminar con el proceso evolutivo, su último trabajo, la *Pietà Rondanini* es la culminación de su interpretación manierista: el alargamiento de las figuras en extremo, la composición sin equilibrio en la que las figuras parecen resbalarse, acentuando así la dinamicidad de la obra. El tratamiento diverso del mármol con zonas pulidas y otras sin terminar con doble interpretación: la despreocupación por la belleza externa o el misterio sin concretar.

3.- La relación de la obra escultórica de Miguel Angel con la clásica se debe a factores extremos. En primer lugar la colección de esculturas antiguas, la mayoría clásicas, atesoradas por Lorenzo el Magnífico en el palacio familiar de los Médici donde desde muy joven estuvo trabajando el escultor. También la colección papal, incrementada por Julio II y los descubrimientos arqueológicos de *Laocoonte y sus hijos* (del cual fue testigo y autentificador de su procedencia helenística) el Torso Belvedere, del cual las influencias en las musculaturas exageradas miguelangelescas tienen mucho que ver.

Pero no hay que olvidar que uno de los pilares del Renacimiento es la recuperación de la Antigüedad Clásica, la recuperación de los temas mitológicos. La cultura fue evolucionando paulatinamente pero inspirándose siempre en los modelos clásicos. La proporcionalidad, retomando cánones clásicos, el contraposto y las piernas abiertas en compás son elementos utilizados en algunos casos por Miguel Ángel.

Los temas siguiendo la tradición, con representaciones de temas bíblicos, aunque se añadió el desnudo. También los monumentos funerarios son de tradición clásica, pero ahora cambian los personajes y son los papas los que ocupan el lugar de los emperadores.

En fin, la escultura del XVI y Miguel Ángel se siguieron interesando principalmente por el naturalismo y por el hombre con una tendencia clara al monumentalismo. Además también se aprecia un predominio de las líneas curvas, que nos recuerda la escultura griega.

Todas estas características de la época clásica las podemos encontrar en la obra del artista; el Moisés, el David, las tumbas Mediceas, las diferentes Piedades...